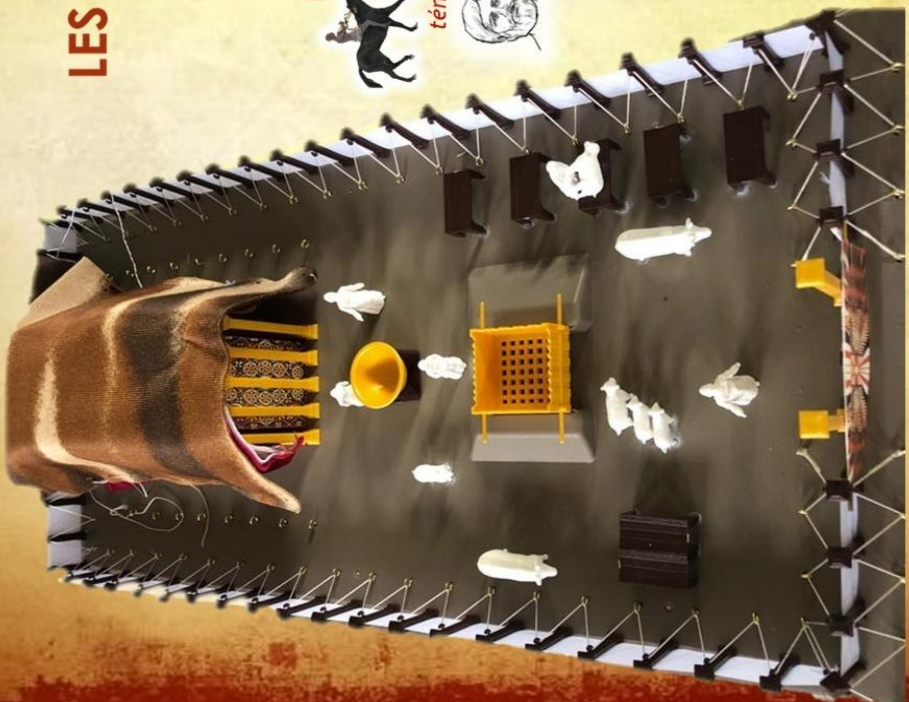
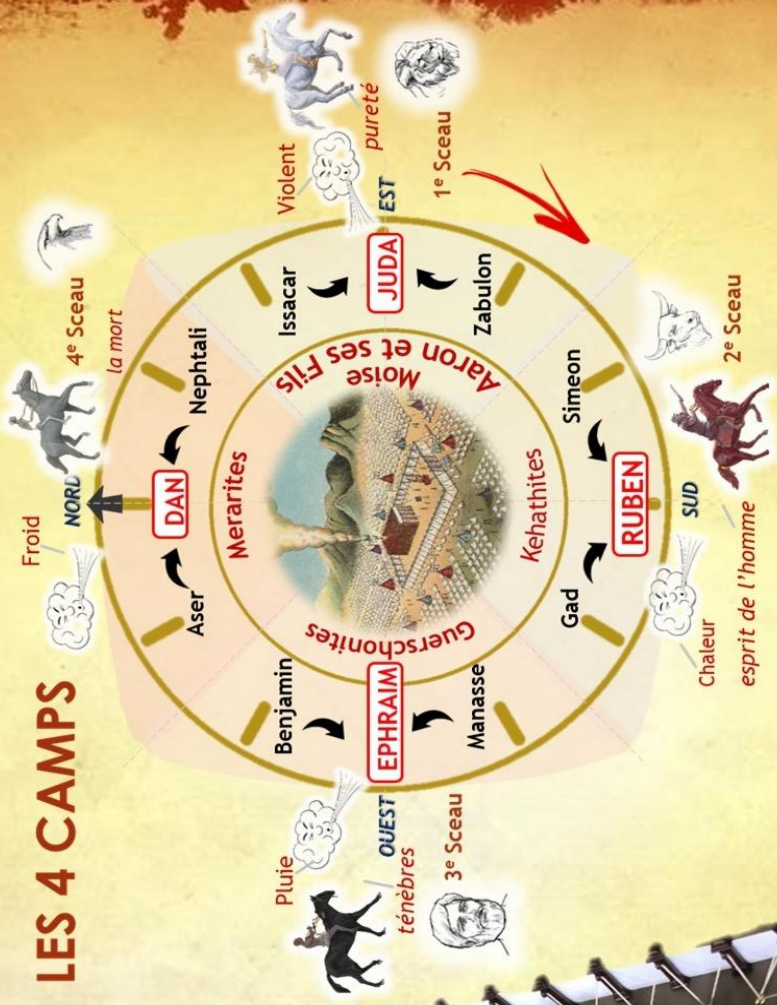


LE TABERNACLE

LES 4 CAMPS



ÉTUDE SUR LE TABERNACLE UN APERÇU



QUESTIONS & REPONSES

1. **Est-ce que le parvis extérieur du Tabernacle avait une mesure ?**

R. – Oui ! " La **longueur du parvis** sera de cent coudées, **sa largeur** de cinquante de chaque côté, et **sa hauteur** de cinq coudées" **Exode 27 : 18. Apo. 11 : 2** : Le parvis a une mesure.

2. **Est-ce que le parvis du Tabernacle était entouré de peaux de chèvres, de sorte qu'au dehors, c'est la seule chose que nous pouvons voir ?** R. – Non !

Exo. 27 : 9, 18 *La longueur du parvis sera de cent coudées, les toiles seront de fin lin retors...*

Exo. 38 : 9, 16 *Toutes les toiles formant l'enceinte du parvis étaient de fin lin retors.*

3. **Dans la construction du Tabernacle, à quoi servaient les peaux de bœufs ?**

R. – Les peaux servaient de couverture pour la tente.

Exo. 26 : 14 *Tu feras pour la tente une couverture de peaux de bœufs teintes en rouge, et une couverture de peaux de dauphins par-dessus. (Voir Exo. 36 : 19 ; 39 : 34)*

4. **À quoi servait le poil de chèvre ?** R. – Il servait à confectionner des tapis pour couvrir la tente.

Exo. 26 : 7 *Tu feras des tapis de poil de chèvre, pour servir de tente sur le tabernacle; tu feras onze de ces tapis. (Voir Exo. 35 : 23 ; Exo. 36 : 14)*

Exo. 35 : 26 *Toutes les femmes dont le cœur était bien disposé, et qui avaient de l'habileté, filèrent du poil de chèvre.*

5. **À quelle fréquence changeait-on les pains de proposition ?** R. – Chaque Sabbat

Lev. 24 : 8 Chaque jour de sabbat, on rangera ces pains devant l'Eternel, continuellement :

c'est une alliance perpétuelle qu'observeront les enfants d'Israël.

6. À quelle fréquence changeait-on l'huile du Chandelier ? R. – Chaque jour

Exo. 30 : 7-8 - *Aaron y fera brûler du parfum odoriférant; il en fera brûler chaque matin, lorsqu'il préparera les lampes; 8 il en fera brûler aussi entre les deux soirs, lorsqu'il arrangera les lampes.*

7. Est-ce que le Sacrificateur se plongeait dans la Cuve ?

R. – Non ! La cuve servait seulement à laver ses mains et ses pieds.

Exo. 30 : 18-21 - *Tu feras une cuve d'airain, ...et tu y mettras de l'eau, avec laquelle Aaron et ses fils se laveront les mains et les pieds.*

Signification :

Concassé : battu, pur. Généralement coûteux. Huile concassée : Faite avec de l'olive broyée à la main, non au pressoir. Brisée, battue.

Retors : Tordre, être enlacé, tortillé. Le fin lin retors (Ex 16:1 etc.) est très solide, étant fait de plusieurs fils tordus ensemble.

Battu : Or ou Argent battu. Ouvrage martelé. Fait d'une seule pièce d'or ou d'argent.

Exo. 37 : 22 *Les pommes et les branches du chandelier étaient d'une même pièce; il était tout entier d'or battu, d'or pur.*

Nom. 10 : 2 *Fais-toi deux trompettes d'argent; tu les feras d'argent battu (d'une même pièce).*

LE TABERNACLE

Il représente dans son ensemble – *Christ*, puis *l'Église*. Il représente aussi le *Plan du Salut de Dieu pour l'homme*.

Le *Tabernacle* est un *type de Christ*. Il est construit de manière robuste, sa fondation est sécuritaire. La sécurité a été renforcée par un grand nombre de pieux enfoncés profondément dans le sol tout autour du *Tabernacle*. Les planches et les murs étaient solidement et profondément fixés dans les bases d'argent, et liés ensemble par des barres d'or. Au-dessus de tout cela, était déployée une couverture de quatre couches, résistante au vent. Le *Tabernacle* était installé d'une manière spéciale. La porte du parvis et la porte du *Tabernacle* faisaient face à l'est. Tout ce qui était dans le *Tabernacle* était placé selon l'ordre de Dieu.

LA FONDATION - Le *tabernacle* dans le désert est la seule construction jamais bâtie dont la fondation est d'argent pur. La construction entière reposait sur des *blocs d'argent*, le nombre est de *cent*. **Exo. 38 : 27** – Il y avait un trou dans chaque bloc d'argent dans lequel étaient insérés les deux tenons à la base de chaque planche verticale qui formait la paroi du *tabernacle* proprement dit. Les blocs d'argent furent placés à même le sol du désert, les planches verticales furent placées sur les bases d'argent avec leurs tenons s'ajustant parfaitement dans la fondation de pierres. *La fondation d'argent est un portrait du sang de Jésus Christ sur lequel notre rédemption entière dépend et repose.*

Exo. 30 : 11-13; 15 – Les instructions pour l'accumulation de cette *grande quantité d'argent* qui devait être utilisée pour la fondation. Dans ce passage, l'argent est appelé **prix de rachat** de leurs personnes (*prix d'expiation de l'âme*). Ce prix fut exigé de chaque Israélite individuellement, sans exception.

Celui qui ne fournit l'argent s'attend à la mort et le retranchement du milieu du peuple d'Israël. Le montant donné fut facilement à la mesure de la capacité de chacun à donner, qu'il soit riche ou pauvre. *L'argent* dans la bible *représente l'expiation*, et cette expiation doit toujours se faire par le sang. Donc, le tabernacle fut bâti sur une fondation dont le sang est substitué par l'argent. Le tabernacle de notre rédemption est *bâti sur le sang*. Exo. 38 : 25 & 27 – *L'argent* devient un *symbole d'expiation* sans le sang, Lévit. 17 : 11.

Le fondement d'argent devient un *symbole du sang précieux du Seigneur Jésus Christ, sur lequel le plan repose*; le plan de rédemption tout entier. Hébr. 9 : 22, sans effusion de sang point de pardon.

Notre *rédemption* fut payée par le prix précieux. Le *sang du fils de Dieu*, dont le *fondement d'argent* fut un type.

1 Cor. 6 : 20 ; 1 Pierre 1 : 18-19; Hébr. 9 : 11 & 12

LA CLÔTURE – Son but était de garder l'homme à l'extérieur. Elle était faite de fin lin qui représente la justice parfaite de Dieu. Les *colonnes d'airain* indiquent le *jugement de Dieu* sur le péché. Personne

ne pouvait sauter par-dessus la clôture, ni par-dessous, ni à travers, mais une porte fut spécialement placée.

Exode 38 : 18 – *'' Le rideau de la porte du parvis avait une longueur de vingt coudées, et sa hauteur était de cinq coudées, comme la largeur des toiles du parvis;''*

Ce fut la seule façon de s'approcher du tabernacle. L'entrée pointe vers Christ. **Jean 10 : 9** – *''Je suis la porte. Si quelqu'un entre par moi, il sera sauvé. Jean 10 : 1 ; Jean 14 : 6 ; Actes 4 : 12. Dans le parvis, il y avait de l'espace pour tous; 1 Timothée 2 : 4*

Notre *pureté* dépend de la rédemption car si ce n'était pas pour les *crochets d'argent* pour accrocher le lin, la toile serait tombée sur le sol et la seule chose qui serait restée debout en face du peuple serait les *colonnes d'airain* ou le *jugement de Dieu*.

Le **Rideau de l'Entrée** – *Fin lin avec une broderie bleue, écarlate et pourpre dessus. Suspendu sur quatre colonnes – les quatre évangiles. Tout ce qui est hors de la porte ne peut être sauvé.*

Psaumes 118 : 20 – '' Voici la porte de l'Éternel: C'est par elle qu'entrent les justes.''

RIDEAUX: Le mot "rideau" est appliquée exclusivement à trois tapis spéciaux : la porte du parvis, l'entrée du tabernacle, entre le saint et le lieu très saint. Le dernier était désigné comme "Le Voile." Seul dans le voile les couleurs étaient brodées sous forme de chérubins. Ce rideau ou voile représentait la chair de Christ. Le Voile de la Chair.

Heb. 10 : 19-20 - Ainsi donc, frères, puisque nous avons, au moyen du sang de Jésus, une libre entrée dans le sanctuaire par la route nouvelle et vivante qu'il a

inaugurée pour nous au travers du voile, c'est-à-dire, de sa chair.

CINQ COLONNES À L'ENTRÉE : Tu feras pour le rideau (à l'entrée de la tente) cinq colonnes d'acacia, et tu les couvriras d'or; elles auront des crochets d'or, et tu fondras pour elles cinq bases d'airain. *Exo. 26 : 36 - 37*

Le rideau pour l'entrée du tabernacle était en bleu, pourpre et cramoisi, brodé avec le fin lin retors. Les cinq colonnes représentent les cinq dons ministériels en Jésus-Christ. (*Éph. 4 : 11*)

Apôtre : Hébr. 3 : 1; Prophète : Act. 3 : 22; Act. 7 : 37; Docteur : Jean 3 : 2; Marc 1 : 22; Pasteur : 1 Pie. 5 : 4; Évangéliste : Act. 10 : 38 ; Matt. 4 : 23; Matt. 9 : 35

LES PIEUX - Furent d'airain. La sécurité des pieux n'est pas simplement en eux-mêmes. Mais dans le fait qu'ils furent plantés profondément, ensevelis dans la terre, fut élevés au-dessus du sol auxquels les cordages furent attachés.

LES CORDAGES - Les cordages furent attachés aux pieux. En retenant les couvertures fermes, ils maintinrent le tabernacle ensemble, le rendent en sécurité et solides. Ils rassemblent les parties du tabernacle ensemble et en font un tout. Ils le rendent entier, *complet*. L'un ne fut d'aucune utilité sans l'autre.

QUATRE COUVERTURES :

- **PREMIÈRE COUVERTURE – FIN LIN RETORS.** Visible seulement de l'intérieur.

- **DEUXIÈME COUVERTURE – POILS DE CHÈVRE.**
Figure de Christ qui met un frein à nos péchés. Ésa. 53 : 6; II Cor. 5 : 21
- **TROISIÈME COUVERTURE – PEAU DE BÉLIER.** *Figure du Seigneur Jésus Christ dans un rôle de substitut pour les pécheurs. Gen. 22 : 13*
- **QUATRIÈME COUVERTURE – PEAU DE DAUPHINS.**
Aucune couleur de beauté. Exposée au soleil, seule couverture visible de l'extérieur; rien d'attirant. Ésa. 53 : 2-3

USTENSILES DU PARVIS

L'AUTEL D'AIRAIN - *Tu le feras creux, avec des planches... Tu feras, aux quatre coins, des cornes qui sortiront de l'autel; et tu le couvriras d'airain. Tu feras à l'autel une grille d'airain, en forme de treillis, et tu mettras quatre anneaux d'airain aux quatre coins du treillis. Exo. 27 : 1-8*

Lév. 9 : 24 Le feu sortit de devant l'Eternel, et consuma sur l'autel l'holocauste et les graisses.

Lév. 6 : 6 Le feu brûlera continuellement sur l'autel, il ne s'éteindra point.

Exo. 29 : 37 "L'autel sera très saint, et tout ce qui touchera l'autel sera sanctifié"

Aussi longtemps qu'il y a des péchés sur la terre, le feu doit continuer sur la terre jusqu'à ce que le péché soit détruit. Le corps entier de l'holocauste et des portions de diverses offrandes furent consumés sur cet autel d'airain. Il consomme ce qui typifie le péché.

LES CENDRES DE L'AUTEL D'AIRAIN - Les cendres de l'autel d'airain *typifient l'œuvre finale de Christ*. Le sacrificateur devait se vêtir d'un vêtement de lin blanc pur, quand il enlevait les cendres de l'autel. Les cendres furent enlevées et placées près de l'autel à l'orient. *Le sacrificateur revêtit sa tunique de lin, et mettra des caleçons sur sa chair, il enlèvera la cendre faite par le feu qui aura consumé l'holocauste sur l'autel, et il la déposera près de l'autel.*' (Lév. 6 : 3) Le temps arriva où les cendres devaient être enlevées près de l'autel, le sacrificateur enleva ses vêtements sacerdotaux et se vêtit d'autres vêtements. Les cendres furent emportées hors du camp et jetées dans un lieu pur.

CUVE D'AIRAIN - Seul ustensile pour lequel aucune dimension n'était donnée. Puisque la cuve servait à la purification du sacrificateur, chaque fois qu'il devint souillé, l'usage répété de la cuve devint nécessaire. C'est à ce niveau que se trouve l'église aujourd'hui, à la cuve pour nous laver et nous purifier. L'autel parle de la justification, mais la cuve parle de la puissance de la sanctification de la parole de Dieu. À l'autel, la "pénalité" du péché était effacée pour toujours, à la cuve la "souillure" du péché par le croyant est lavée. Séparation d'avec le monde. Elle reflète les caractéristiques naturelles d'une personne qui y regarde. Notre vie en Christ doit être un témoin vivant dans notre vie et conduite quotidienne. *Ils se laveront les mains et les pieds, afin qu'ils ne meurent point.* (Exo. 30 : 17-21). La cuve est la parole de Dieu.

Vous pouvez regarder dans la parole de Dieu comme dans un miroir et voir quelle partie de votre vie n'est pas propre. Puis, vous pouvez être *purifié par le lavage de l'eau de la parole*. La cuve est aussi un *type du baptême d'eau*.

LES PLANCHES - La *nature de l'homme*. L'or fut placé au-dessus du bois. Le bois symbole de la nature humaine. L'or symbole de la nature divine. Les deux matériaux ne forment pas deux, mais une planche dans le tabernacle. Les deux matériaux furent absolument distincts. Le bois ne devient jamais or. L'or ne devient jamais bois. *Rom. 7 : 22*

LE CHANDELIER D'OR - La lumière du chandelier était indispensable au service du sacrificateur. Il n'y avait point d'autre lumière dans le tabernacle. Aucune fenêtre. Aucune lumière extérieure ne devait pénétrer à l'intérieur. Lumière naturelle.

TABLE DES PAINS DE PROPOSITION - elle avait une bordure d'or tout autour afin de bien garder les pains sur la table afin qu'ils ne tombent point sur le sol pour être souillés. *12 pains*, en deux rangées six par rangée. Les pains sont parfumés avec l'encens. Nourriture pour le sacrificateur. Le sacrificateur fait l'adoration et entre en communion chaque jour avec Dieu près de cette table. Les pains sont renouvelés chaque sabbat.

L'AUTEL D'ENCENS - quatre cornes sur les quatre coins, placé dans le lieu saint directement devant la voile. Des charbons ardents furent placés dessus. L'encens odoriférant fut placé sur les charbons le matin et le soir, ce qui créa une colonne de fumée blanche aromatique qui s'éleva de l'autel.

La composition de l'encens fut particulièrement et définitivement décrite. Exo. 30 : 34-36; Psa. 141 : 2; Apoc. 5 : 8. Rien n'est plus agréable à Dieu que la voix et la vie d'une prière sincère. La corne de l'autel d'or d'encens fut tâchée une fois l'an avec le sang de l'expiation de l'autel d'airain. Exo. 30 : 10. Le sacrifice fut fait sur l'autel d'airain, mais l'expiation fut complète sur l'autel d'or. Lévit. 16 : 27.

L'ARCHE DE L'ALLIANCE - Ces barres ne devaient jamais être retirées. Exo. 25 : 10-16.

Heb. 9 : 4 "Derrière le second voile se trouvait la partie du tabernacle appelée le saint des saints, renfermant l'autel d'or pour les parfums, et l'arche de l'alliance, entièrement recouverte d'or. Il y avait dans l'arche un vase d'or contenant la manne, la verge d'Aaron, qui avait fleuri, et les tables de l'alliance."

L'arche, elle-même, est un type de l'ordre complet de Dieu. Les deux tables de pierre sont la loi et les commandements. La **verge d'Aaron** est les jugements de Dieu ou la verge de correction. On dit qu'elle aussi est le type d'un sacerdoce ou ministère perpétuel. Le **pot d'or** contenant la **manne**. La manne n'était bonne que pour un jour, sauf, une fois par semaine, il fallait en prendre assez pour le Sabbat. Mais, la **manne** dans le pot était bonne pendant des années. Ce fut une substance naturelle transformée en une substance **éternelle** et **immortelle**. C'est un type de l'immortalité. **L'arche** aussi est un type de Christ.

LA COUVERTURE DE L'ARCHE OU PROPITIATOIRE - le propitiatoire était la couverture de l'arche de l'alliance.

Tandis que l'arche était faite de bois d'acacia recouvert d'or, la couverture était d'or pur. Les deux chérubins furent faits d'or battu et sont attachés à la couverture. Impossible de les enlever sans briser la couverture. Ils s'inclinèrent l'un vers l'autre avec leurs visages baissés vers le propitiatoire. *Propitiatoire: siège de miséricorde – représente Christ.*

Les deux chérubins faits d'or battu (un seul morceau d'or) représentent Dieu et Jésus. Ils sont un en esprit, mais deux entités séparées. Le propitiatoire, (siège de miséricorde) est le lieu où le pécheur repentant peut s'asseoir et parler avec Dieu par Jésus.

Le propitiatoire est le siège de jugement, puis de miséricorde (Heb. 4:16). L'Arche fut tout d'abord appelée l'Arche du Témoignage, à cause des tables du témoignage (Exo. 25 : 16, 22; Exo. 26 : 34) que Dieu avait demandé à Moïse d'y mettre. Puis, elle fut connue sous le nom de l'Arche de l'alliance. (Nom. 10 : 33)

Le Tabernacle représente le plan du salut de Dieu. La fondation est faite d'argent, une figure de la rédemption de notre âme par le sang précieux de Christ.

La **tente** était placée dans une cour appelée parvis extérieur. Des toiles de fin lin faisaient le périmètre du parvis. Le fin lin représente la justice de Dieu entourant le chrétien dans le premier ciel.

Pour entrée dans le parvis, il faut passer par le **premier rideau**. C'est un type de Christ.

Il est la porte des brebis (*Jean 10 : 7*) Si quelqu'un entre par lui, il sera sauvé (v. 9). L'entrée mesurait vingt coudées de longueur et cinq coudées de hauteur (100 coudées carré) comme la largeur des toiles du parvis (*Exo. 28 : 18*). L'entrée avait la même largeur que les toiles. (*Éph. 2 : 8*).

L'autel d'airain, aussi appelé, **autel des holocaustes**, sert à offrir les sacrifices. La première fois qu'un sacrifice est mis sur l'autel, personne n'a allumé le feu. Moïse dit à Aaron : *Vous ferez ce que l'Éternel a ordonné; et la gloire de l'Éternel vous apparaîtra.... Le feu sortit de devant l'Éternel, et consuma sur l'autel l'holocauste et les graisses''* (*Lév. 9 : 6, 24*). Puis, l'Éternel donna cet ordre aux enfants d'Israël : *Le feu brûlera continuellement sur l'autel, il ne s'éteindra point* (*Lév. 6 : 6*). Le feu que l'Éternel envoya pour consumer le premier sacrifice continua à brûler sur l'autel pendant tout le temps que le tabernacle exista. On prenait du feu de l'autel d'airain pour aller offrir l'encens sur l'autel d'or dans le lieu saint. Le même feu servait à allumer le chandelier chaque soir. Quand le peuple est en déplacement, il conserve un brasier de sorte que le feu de l'Éternel NE S'EST JAMAIS ÉTEINT sur l'autel. La première application de ce miracle fut accomplie en Christ. L'agneau de Dieu qui enlève le péché du monde (*Jean 1 : 29*). Il accomplit le sacrifice sur la croix afin de faire l'expiation pour nos péchés. Le feu de Dieu approuva son sacrifice en le consumant entièrement (sa volonté fut entièrement brisée). Il a plu à l'Éternel de le briser par la souffrance (*Ésa. 53 : 10*). C'est pourquoi, la Bible dit "*L'autel sera très saint, et tout ce qui touchera l'autel sera sanctifié''* *Exo. 29 : 37*.

La **cuve d'airain** avait à sa base le miroir des femmes. Ces deux éléments représentent la parole de Dieu. C'est le seul ustensile du tabernacle pour lequel l'Éternel ne donna pas de dimension. Elle doit contenir autant d'eau nécessaire à la *purification des mains (manière d'agir)* et des *pieds (conduite)*. Chaque fois que le Chrétien se lave dans la cuve, il doit se regarder dans le miroir pour voir comment il est. Il doit le faire autant de fois jusqu'à ce qu'il soit complètement purifié avant pouvoir aller au-delà du voile. (*Jean 15 : 3; Jean 13 : 10-11; Jacques 1 : 23-25*). Elle était placée devant le voile du sanctuaire.

Il y avait **un voile** à l'entrée du sanctuaire ou le lieu saint. L'entrée du lieu saint mesurait aussi 100 coudées; dix de longueur et dix de hauteur. La différence avec l'entrée du parvis est que celle-là est plus restreinte et le linteau plus élevé. Cela montre qu'il faut se réduire pour y entrer et le standard est plus élevé que l'entrée principale. C'est la porte étroite, le chemin resserré. Il faut compléter sa purification dans la cuve avant d'y avoir accès.

Au nord du Lieu Saint se trouvait la **table de pains de proposition**. Les pains (offerts) devant la face de Dieu (*Exo. 25 : 30*). Ces douze pains ou gâteaux, sont rangés en deux piles sur la table (*Lev. 24 : 5-6*). On y mettait de l'encens pur pour servir de souvenir, et était aussi considéré comme une offrande consumée par le feu. (*v. 7-9*). *Jésus (sagesse)* vient, il a bâti sa maison (*son sanctuaire*). Il a dressé sa table et y mit dessus 12 gâteaux. *Jésus, LE Pain de vie*, s'est rompu en douze pains (12 Apôtres) et les plaça sur la table (*autorité sur l'église*). De même que les pains représentaient les douze tribus d'Israël dans le désert, ils font référence à la vie de Christ manifestée dans les douze Apôtres.

Le *pain* ne représente pas seulement une doctrine prêchée, mais *la vie de Christ* dans un ministère, puis un peuple. L'Église primitive mangea *Christ, le pain de vie*, pendant 40 ans, à travers la vie des Apôtres. Ils menèrent une vie de *prière (encens)* devant Dieu et devant les saints.

Au sud se trouva le **chandelier d'or à sept branches**. Chaque soir, on allumait les *lampes*, et elles éclairaient le lieu saint toute la nuit, jusqu'au matin. Le matin, le sacrificateur nettoie les bols, prépare les mèches pour les allumer encore *entre les deux soirs*. Les *sept esprits de Dieu (Esa. 11 : 2)*, qui reposèrent sur Christ, doivent aussi contrôler la vie de chaque Chrétien. Ce sont les *sept yeux de Dieu (Apo. 5 : 6)*. Dieu a, en effet, un seul esprit, le *Saint-Esprit*; l'Esprit de l'Éternel qui place toute chose en ordre dans le Corps. Il occupe sept fonctions différentes dans notre vie. Cette lumière est produite avec de *l'huile d'olive concassée**, cela suggère une *souffrance* pour produire l'huile, on prit du *feu* sur l'autel qui brûle les holocaustes pour mettre le feu à l'huile afin de produire la lumière. C'est le *feu des épreuves et des tentations*, qui vient détruire la chair en nous, quand nous réagissons droitement, qui allume notre *huile de compréhension* et nous *fait produire la lumière* pour éclairer ceux qui sont dans la maison (*Matt. 5 : 14-15*).

Devant le *second rideau*, appelé *voile*, était placé **l'autel d'or**. Il est aussi connu sous le nom d'*autel de l'encens ou des parfums*. Il était fait de bois d'acacia, couvert d'or, on y offrait de l'encens et des parfums odoriférants. *L'encens représente une vie de prière (Psa. 141 : 2; Apo. 8 : 3)*. Une vie de sacrifice pour mettre la chair à mort.

Le feu sur lequel le parfum est offert vient encore une fois de l'autel des holocaustes. Le même feu qui consume la victime, et le même qui consume l'encens. L'autel d'or donne accès au Saint des Saints.

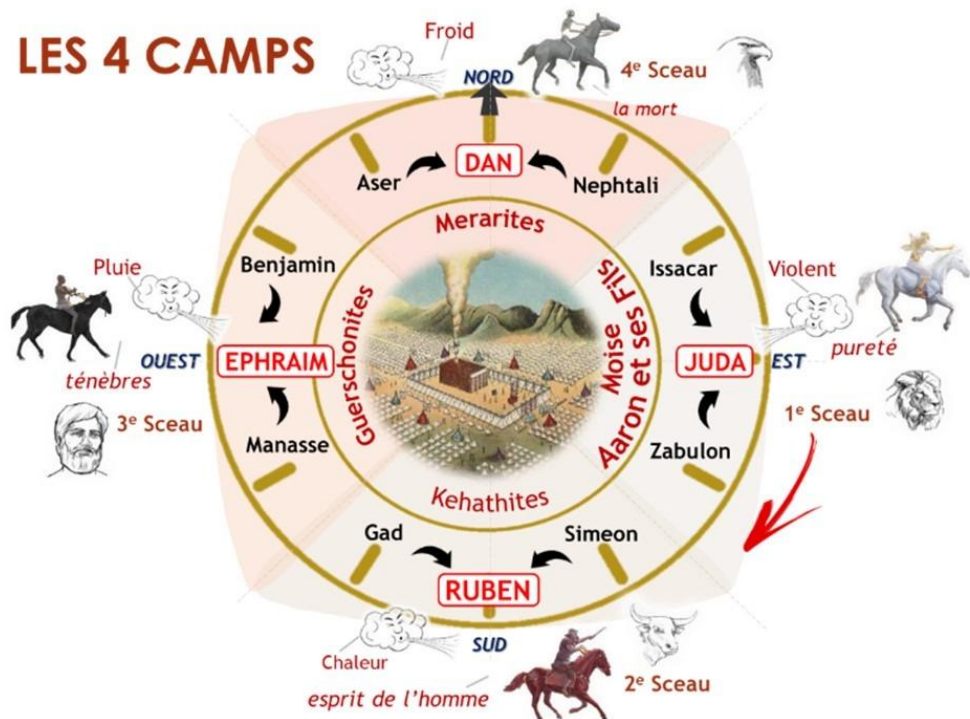
Dieu dit...

Lév. 16 : 11 *Aaron offrira son taureau expiatoire, et il fera l'expiation pour lui et pour sa maison. Il égorgera son taureau expiatoire. 12 Il **prendra un brasier plein de charbons ardents ôtés de dessus l'autel** (des holocaustes) devant l'Éternel, et de **deux poignées de parfum odoriférant** en poudre; il portera ces choses **au-delà du voile** (dans le Lieu Saint); 13 il mettra le parfum sur le feu (qui est sur l'autel d'or) devant l'Éternel, afin que la **nuée du parfum couvre le propitiatoire** qui est sur (l'arche du) témoignage, et il ne mourra point.* Quand la nuée que forme le parfum envahit le Lieu Saint et entre dans le Saint des Saints, le Souverain Sacrificateur peut alors passer au travers du voile pour aller communier avec Dieu du haut du propitiatoire. Sans cette nuée parfumée, la nuée de la gloire de Dieu qui repose sur le propitiatoire entre les deux chérubins causerait la mort du Souverain Sacrificateur. Donc, nul ne peut s'approcher de la présence directe de Dieu sans une *vie de sacrifice* dans la chair, et une *vie de prière*. C'est pour cela que Paul dit que l'autel d'or pour les parfums était dans le Saint des Saints. (Héb. 9 : 4). Il parlait d'une condition pendant laquelle le voile qui sépare le Lieu Saint du Saint des Saints est levé, puisqu'une nuée de gloire remplit le sanctuaire (les deux compartiments). Aujourd'hui, le Chrétien qui vit une telle vie de justice, possède une espérance qui pénètre au-delà du voile. Elle est comme une ancre de l'âme, sûre et solide. (Héb. 6 : 19).

Dans le Lieu Très Saint, il y avait **l'arche de l'alliance** avec les deux chérubins. La couverture de l'arche, appelée propitiatoire est le trône des deux chérubins. Quand le sang n'est pas appliqué sur le propitiatoire, il est un trône de jugement. Les yeux des deux chérubins sont fixés dans la boîte. Ils voient le témoignage des rebellions et des murmures du peuple. Les tables de Loi, témoignent de la rébellion des enfants d'Israël au pied du Sinaï. Le pot de manne rappelle leur murmure dans le désert, et la verge d'Aaron est un souvenir de la révolte de Koré. (Heb. 9 : 4).

Le propitiatoire est comme un autel. On offre la chair des boucs dans le parvis sur l'autel d'airain, le parfum odoriférant dans le Lieu Saint sur l'autel d'or. On offre le sang des boucs dans le Saint des Saints sur le propitiatoire. Le sang couvre les fautes du peuple, le sang fait l'expiation. Sans effusion de sang, il n'y a pas rémission des péchés (Heb. 9 : 22).

LES 4 CAMPS

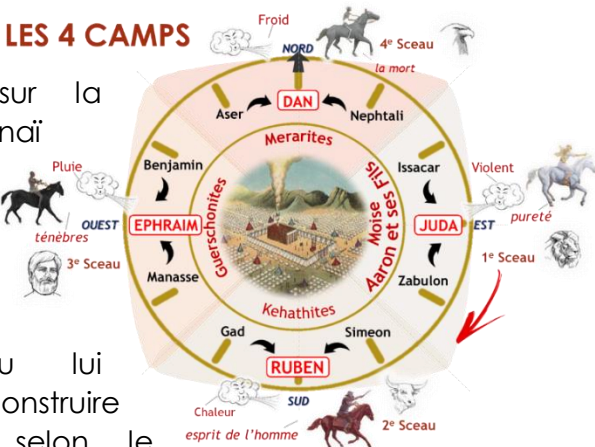


LA MARCHÉ DANS LE DÉSERT LE DÉPLACEMENT DES CAMPS

(Extrait)

Introduction -

Après la sortie d'Égypte, Dieu appela Moïse sur la montagne de Sinaï (Exode 24), tandis qu'Israël était campé dans le désert, au pied de la montagne. Dieu lui ordonna de lui construire un tabernacle, selon le modèle qui lui serait montré sur la montagne (Exode 25). Comme Moïse tardait, le peuple tomba dans l'idolâtrie et adora le veau en fonte qu'ils avaient fait (Exo. 32 : 4). Toute l'assemblée d'Israël, à part les Lévites, prit part à cette adoration. Dès lors, l'Éternel choisit les Lévites parmi les enfants d'Israël pour s'approcher de lui dans le service sacerdotal. (Exode 32) Dieu dit à Moïse " Remets aux soins des Lévites le tabernacle du témoignage, tous ses ustensiles et tout ce qui lui appartient. Ils porteront le tabernacle et tous ses ustensiles, ils en feront le service, et ils camperont autour du tabernacle." (Nombres 1 : 50) Puis, quand le tabernacle partira, les Lévites le démonteront; quand le tabernacle campera, les Lévites le dresseront; et l'étranger qui en approchera sera puni de mort. (v. 51) et encore "Mais les Lévites camperont autour du tabernacle du témoignage, afin que ma



colère n'éclate point sur l'assemblée des enfants d'Israël; et les Lévites auront la garde du tabernacle du témoignage. (v. 53) Le camp des Lévites était placé au milieu des autres camps (Nombres 2 : 17). Le camp des Lévites était composé de la tente de Moïse, de celle d'Aaron, les tentes des quatre fils d'Aaron devant l'entrée du Tabernacle à l'est. Il y avait la tribu des fils de Guerschon, premier fils de Lévi, à l'Ouest. Nous voyons la tribu des Kéhathites, second fils de Lévi au sud, et finalement les fils de Mérari au Nord.

LES TROMPETTES :

Dieu dit à Moïse : " Fais-toi deux trompettes d'argent; tu les feras d'argent battu. Elles te serviront pour la convocation de l'assemblée et pour le départ des camps." Nomb. 10 : 2

Une trompette est une voix, ou une voix est une trompette. Une trompette est un message annoncé.

Dans Actes 1 : 15, Pierre se leva au milieu des frères, et sonna une trompette afin de convoquer les princes (Nomb, 10 : 4). Matthias fut ajouté afin de compléter les douze. Puis, au jour de la Pentecôte, il sonna une autre trompette pour réunir l'assemblée (3.000 âmes) à l'entrée de la tente d'assignation. (Nomb. 10 : 3).

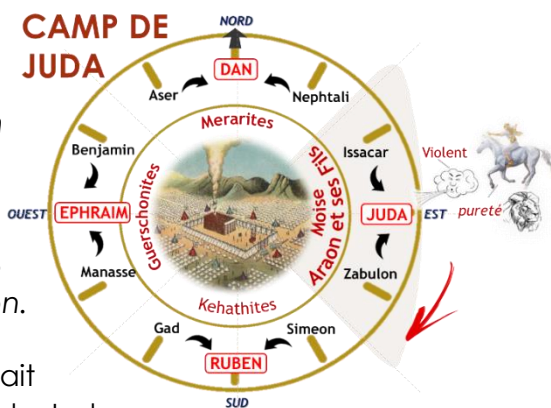
Il faut aussi noter que chaque fois l'un des êtres vivants crie, c'est une trompette qui sonne pour le départ de camp. Le premier être vivant (Lion) parle d'une voix de tonnerre pour annoncer le cheval blanc. Le second être vivant (veau) annonce le cheval roux.

Le troisième (homme) introduit le cheval noir et enfin l'aigle, le quatrième introduit le cheval pâle. (Apo. 4 : 7 ; Apo. 6 : 1- 8)

Le camp de Juda –

L'Éternel dit que les enfants d'Israël camperont chacun près de sa bannière...ils camperont vis-à-vis et tout autour de la tente d'assignation. (Nomb. 2 : 2)

Le camp de Juda était composé de la tribu de Juda, en tête, d'Issacar et de Zabulon. Il était placé à l'est, devant l'entrée du Tabernacle, car la face de la tente d'assignation donnait sur l'Orient. (Nomb. 2 : 3 – 9) Sur la bannière du camp il y avait une figure de Lion. Derrière le camp de Juda étaient campés Moïse, Aaron et ses quatre fils.



Comme tous les points cardinaux, l'est était très significatif pour Israël. Le soleil, se levant à l'est, annonce un nouveau jour. Dès le début, Dieu mit à l'orient du jardin d'Eden les chérubins qui agitent une épée flamboyante, pour garder le chemin de l'arbre de vie. Gen. 3 : 24 Donc, pour entrer dans le jardin, il faut passer par l'est. Dans la vision d'Ézéchiël, l'eau sortait sous le seuil de la maison, à l'orient, car la face de la maison était à l'orient. Ézéchiël 47 : 1. Cela montre que le travail de Dieu commence à l'est. L'éclair ou le plan de Dieu commence, part de l'orient... Matth. 24 : 27

Il faut aussi noter que le vent qui soufflait à partir de l'est sur Israël était le plus violent. Dans le songe de Pharaon, un vent d'Orient brûla les épis de Maïs (Gen. 41). Dans Exode 14, un vent d'orient fendit la mer rouge. Exo. 14 : 21, etc.

Avant sa mort, Jacob réunit ses fils afin de les bénir. Sur Juda, il dit : *" Le sceptre ne s'éloignera point de Juda, ni le bâton souverain d'entre ses pieds, jusqu'à ce que vienne le Schilo, et que les peuples lui obéissent."* Genèse 49 : 10. La royauté et la suprématie furent remises à Juda. Il dit aussi : *" Juda, tu recevras les hommages de tes frères; ...Les fils de ton père se prosterneront devant toi."* Genèse 49 : 8.

Donc, Juda représente le chef de file dans le mouvement de Dieu, car les ennemis (vents) les plus redoutables viendront de l'est. Le camp de Juda, en type, représente le gouvernement de Dieu. Sa position à l'est du tabernacle est une figure du travail de Dieu à partir du jour de la Pentecôte. Le soleil de la justice se lève à l'est (Mal. 4 : 2 ; Ecc. 1). Jésus est le Lion de la tribu de Juda.

Pour le déplacement spirituel de ce camp, la Bible dit dans *Apocalypse 6* que quand l'agneau ouvrit le premier sceau - au jour de la Pentecôte- Jean entendit la voix du premier être vivant, qui est le lion, selon *Apocalypse 4 ; 6*, qui disait, comme une voix de tonnerre : *"Viens"*. La voix de tonnerre dans *Apocalypse* dénote qu'une trompette est sonnée. La voix du Lion montre le déplacement du camp de Juda. Puisque le camp prend la direction du sud, cela montre qu'avec le temps, le gouvernement de Dieu commence à tomber dans la confusion à cause des dirigeants charnels dans l'église. L'église se prépare à s'envoler dans le désert.

Le premier *mouvement de l'église, ou cheval, est blanc* : même couleur que la bannière de la tribu de Zabulon qui se trouvait au sud de Juda.

C'est une preuve que le gouvernement de Dieu établi dans l'église primitive parmi les apôtres ont pris la direction sud.

Le cheval maintient ce statut pendant une période d'environ quarante ans, pendant laquelle Jésus, le lion de Juda, fut le cavalier, à travers un ministère apostolique – l'arc dans sa main. Derrière Juda aussi était campé Moïse, un type de Christ, Aaron et ses quatre fils qui représentent les cinq dons du ministère. Une fois Juda en déplacement, les Lévites, commençant par Moïse et Aaron ainsi que ses fils sont aussi en déplacement.

Une fois la première trompette sonnée, le tabernacle fut démonté.

Les Kéhathites – Ils sont les descendants Kehath, second fils de Lévi. Ils ont la charge des choses saintes. Quand les tribus d'Israël apportèrent des présents pour le service du sanctuaire, aucun char ne fut donné aux Kehathites. Dans leur rôle, ils ne doivent pas mettre les choses saintes sur des chariots. Elles doivent être transportées sur les épaules, que ce soit le chandelier, la table de pains, l'autel d'or ou l'arche de l'alliance.

Les Kéhathites étaient placés au midi, ou le sud, derrière le camp de Ruben. Après que les fils d'Aaron aient fini de couvrir les choses saintes, les Kéhathites devaient entrer dans le tabernacle afin de mettre les choses saintes sur leurs épaules. Alors, le tabernacle peut être démontré.

Les Kéhathites, étant au sud, représentent le ministère qui succède aux apôtres de l'église primitive. Ils n'ont pas offert à Dieu une adoration dans le deuxième ciel.

Ils avaient encore l'évangile et le Saint-Esprit, mais l'esprit de l'homme envahit le fonctionnement du travail de Dieu et les ustensiles saints furent enlevés de leur place. Nul ne pouvait faire le service dans le temple spirituel.

Il faut noter que quoique les enfants de Lévi, responsables de tout ce qui concerne le sanctuaire de Dieu, furent placés derrière les différents camps, ils ne se déplacent pas en même temps que le camp derrière lequel ils se placent.

Alors, le ministère apostolique, enfants d'Aaron, se déplace aussi, en achevant leur œuvre, couvrir les choses saintes pour qu'il n'y ait plus d'adoration dans le temple.

Puis, les Kehathites viennent prendre les choses saintes et les placent sur leurs épaules. Ils ne se déplacent pas avec Juda.

Les enfants de Guerschons qui se trouvent à l'ouest derrière Éphraïm viennent tout de suite démonter le tabernacle, et les Mérarites, au nord, derrière Dan, viennent enlever la base et tout ce qui était remis à leur soin. Donc, ils n'attendent pas le déplacement du camp derrière lequel ils se trouvent pour venir enlever les différentes parties du tabernacle. Le tabernacle ou travail de Dieu sur la terre fut remis entre les mains d'hommes charnels qui placèrent la majorité des ustensiles sur des chariots de bois, œuvres des mains de l'homme. Ils ne prirent point les choses de Dieu à cœur, au point d'en prendre la responsabilité.

Les colonnes, les bases, les pieux, tout est tiré par des bœufs jusqu'à la prochaine étape.

Pendant la marche, le sacrifice perpétuel, qui consistait en deux agneaux pendant l'offrande du matin et du soir fut temporairement interrompu. Puisque l'arche de l'Éternel, dont les autres ustensiles dépendent pour leur fonctionnement, est en mouvement, aucun service n'est possible.

Or que signifie cela ? Après le départ des apôtres, le leadership de l'église est tombé dans l'apostasie graduellement. L'esprit qui sévit dans l'église depuis les derniers jours de l'église primitive jusqu'au moyen-âge existait déjà dans le ministère depuis la fin de la période du cheval blanc. Paul l'a vu dans certains hommes, il dit : " Que personne ne vous séduise d'aucune manière; car il faut que l'apostasie soit arrivée auparavant, et qu'on ait vu paraître l'homme du péché, le fils de la perdition, l'adversaire qui s'élève au-dessus de tout ce qu'on appelle Dieu ou de ce qu'on adore, jusqu'à s'asseoir dans le temple de Dieu, se proclamant lui-même Dieu." 2 Thess. 2 : 3-4. *Il dit encore : " Prenez donc garde à vous-mêmes, et à tout le troupeau sur lequel le Saint-Esprit vous a établis évêques, pour paître l'Eglise du Seigneur, qu'il s'est acquise par son propre sang. Je sais qu'il s'introduira parmi vous, après mon départ, des loups cruels qui n'épargneront pas le troupeau, et qu'il s'élèvera du milieu de vous des hommes qui enseigneront des choses pernicieuses, pour entraîner les disciples après eux." Actes 20 : 28-30.*

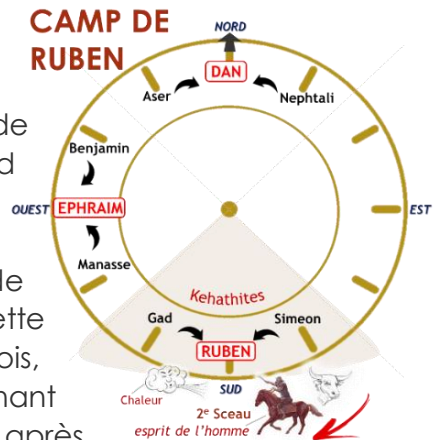
Donc, les quatre camps de Lévités, représentant un ministère, furent levés en même temps, tandis que les camps des enfants d'Israël suivent un modèle de déplacement différent.

Les Lévités, portant le sanctuaire devaient voyager au milieu des autres camps.

Tandis que les fils de Guerschon et de Mérari partirent après le camp de Juda, portant le tabernacle et ses ustensiles, les Kehathites attendent le départ du deuxième camp, celui de Ruben, pour se déplacer. Deux camps devant eux, et deux après, les choses saintes, voyagent au milieu des camps, sur les épaules des Kehathites.

Tandis que la deuxième trompette sonne, ou le second être vivant dit "viens", le camp de Ruben était en mouvement.

Le camp de Ruben – Le camp de Ruben était composé de la tribu de Ruben, de Siméon et de Gad. Il était placé au sud du tabernacle. Derrière le camp de Ruben étaient campés les enfants de Kehath. Quand la trompette sonne pour la deuxième fois, Ruben lève le camp, prenant toujours la direction sud après Juda.



Le mot *Ruben* veut dire *Voici, le Fils*. Avant sa mort, Jacob dit sur Ruben : "*Ruben, toi, mon premier-né, Ma force et les prémices de ma vigueur, supérieur en dignité et supérieur en puissance, Impétueux comme les eaux, tu n'auras pas la prééminence ! Car tu es monté sur la couche de ton père, tu as souillé ma couche en y montant.*" Gen. 49 : 3-4.

Du sud d'Israël souffle habituellement un vent brûlant, car le pays est borné au Sud par un désert.

Le camp de *Ruben* représente *la connaissance pour vaincre afin de devenir les prémices pour Dieu*. Quand la trompette sonne pour la deuxième fois, le deuxième être vivant – le veau - cria "viens," le deuxième sceau est brisé. Un cheval roux parut. Les Kehathites sont le cavalier du cheval roux, ayant une épée – la parole – dans la main pour enlever la paix dans l'église. Ils manient l'épée sans sagesse. Ils ont la connaissance mais sans la charité. Il ne l'utilisait pas pour prôner la paix de Christ, à laquelle l'église avait été appelée pour former un seul corps. Ils ont enlevé les choses saintes de leur place. L'accès au lieu saint fut fermé.

Ceux qui font partie de cette période n'ont pas eu un ministère apostolique stable pour les transmettre la foi pour sauver leur âme. Donc, comme Ruben, l'église a perdu son droit d'aînesse. A la place de la semence de Christ, les hommes semèrent leur propre semence humaine parmi le peuple de Dieu. Ils sont montés sur la couche (église) de leur père (Christ). Elle a perdu sa prééminence. Ils ont souillé la couche de Dieu.

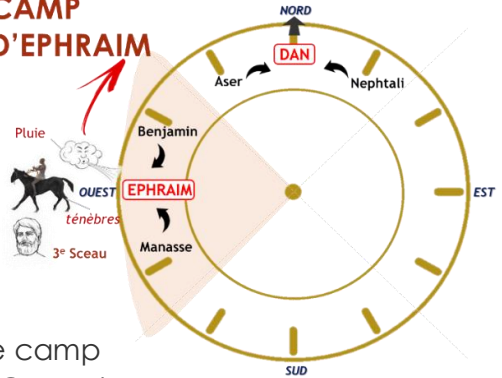
La période du cheval roux représente aussi un ministère Ésaü qui porta aussi le nom d'Édom. Le mot Édom signifie roux. Lui aussi, il a vendu son droit d'aînesse pour un plat de lentilles. L'église s'envole dans le désert quand le camp de Ruben se mit en marche.

La trompette sonne pour la troisième fois, le prochain camp se prépare à se déplacer.

Le camp D'Éphraïm

– Ce camp placé à l'Ouest du Tabernacle était composé d'Éphraïm, de Manassé et de Benjamin. Les Guerschonites étaient placés en arrière de ce camp autour du tabernacle. Guerschon signifie exil, bannissement.

CAMP D'EPHRAIM



Éphraïm veut dire *doublément fécond*. Ce mot vient de *Ephraath, Éphrata : lieu de la fécondité*. Le nom de Manassé signifie *oublieux*. Benjamin est, comme son père l'a dit *le fils de ma droite*. Éphraïm a reçu la bénédiction du fils aîné (**Gen. 48**) et puisque le droit d'aînesse des fils de Jacob allait être remis à Joseph, or il n'est pas enregistré parmi les fils de son père, alors ce droit fut remis à Éphraïm, second fils de Joseph.

Le camp d'Éphraïm représente la *fertilité de l'église*. Le prochain élément de l'église à être affecté par cette confusion est sa productivité (fertilité); La bannière de Joseph est noire, donc Éphraïm et Manassé ont tous deux une bannière noire. Le noir d'Éphraïm était comme le jais* et celui de Manassé noir avec une carte de l'Égypte.

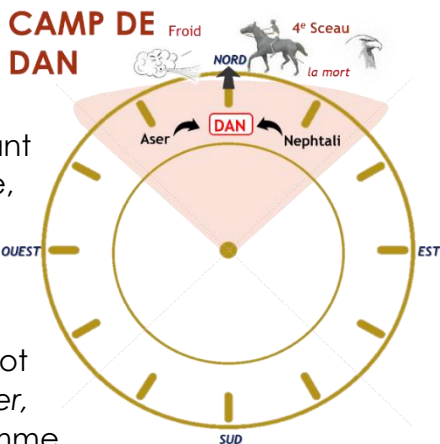
La voix du troisième être vivant sonne la troisième trompette afin de briser le troisième sceau. Elle dit : "Viens" un cheval noir parut. Son cavalier, un ministère guerschonite, avait une balance dans la main parce que la nourriture spirituelle se faisait de plus en plus rare.

Une grande famine et une grande sécheresse spirituelle sévirent dans l'église. La fertilité de l'église est en déclin. Il y a trois mesures de fausseté pour chaque mesure de vérité. C'est un signe de l'esprit du protestantisme. Une voix sortit du milieu des quatre être vivants et dit : *"Une mesure de blé pour un denier, et trois mesures d'orge pour un denier; mais ne fais point de mal à l'huile et au vin."* Apoc. 6 : 6.

L'emblème du camp d'Éphraïm était un homme. Au moment où l'œuvre de Dieu arrive à ce niveau, les Occidentaux avaient complètement la suprématie. L'Évangile se trouve dans l'Hémisphère Ouest, mais l'église continue à descendre dans l'apostasie.

La trompette sonnera pour la quatrième fois pour annoncer le départ du dernier camp : celui de Dan.

Le camp de Dan – Le camp de Dan avait la tribu de Dan comme de chef file, puis Aser et Nephtali. Étant placé au nord du Tabernacle, ils avaient les Mérarites derrière eux. Ils furent les derniers dans la marche.



Dan signifie un *Juge*. Le mot vient de *Diyn* : *juger, contester, plaider*. Jacob vit Dan comme celui qui jugera son peuple, comme l'une des tribus d'Israël. Puis il dit : *"Dan sera un serpent sur le chemin, une vipère sur le sentier, mordant les talons du cheval, pour que le cavalier tombe à la renverse."* (Gen. 49 : 16-17).

En comparant Dan à un serpent, Jacob prophétisait un évènement qui allait justement prendre place durant le Moyen-Age, période du quatrième sceau, lorsque le cheval devint pâle, couleur de la mort, et que la mort elle-même en fut le cavalier. Tel un serpent venimeux, cet esprit dans des hommes charnels, mord le talon du cheval, le travail de Dieu, et injecte un venin mortel de sorte que le cheval devint pâle. Mordre le talon est une expression qui signifie causer la mort comme dans cette prophétie faite dans Gen. 3 : 15 *''Je mettrai inimitié entre toi et la femme, entre ta postérité et sa postérité : celle-ci t'écrasera la tête, et tu lui blesseras le talon.''*

Ces trois tribus au nord forment le camp de Dan. Le vent du nord, aussi appelé Aquilon, est habituellement un vent froid, et glacial. Le Moyen-Âge peut être aussi vu comme un hiver spirituel, où les arbres meurent, les oiseaux s'hibernent. Rien ne prend vie.

Le départ du camp de Dan représente le Moyen-Âge, quand le quatrième sceau fut brisé. L'Église tombe entièrement dans une condition déserte. Le séjour des morts accompagne la mort comme cavaliers du cheval. Puisque le cavalier influence la couleur du cheval, celui-ci devient pâle. À ce niveau, tout est en mouvement. Tout a été enlevé de leur place.

Cette période a vu la suprématie qu'exerçait l'église catholique sur le monde.

Sur la bannière du camp, il y avait un aigle, et la bannière de la tribu d'Aser fut de couleur aqua marine, pâle.

L'aigle s'accorde parfaitement avec la vision de Jean quand il écrit : *" les deux ailes du grand aigle furent données à la femme (le cheval), afin qu'elle s'envolât au désert (déplacement du quatrième camp), vers son lieu, où elle est nourrie un temps, des temps, et la moitié d'un temps, loin de la face du serpent (Dan) "*. Apoc. 12 : 14

Les camps *"partirent de la montagne de l'Eternel, et marchèrent trois jours; l'arche de l'alliance de l'Eternel partit devant eux, et fit une marche de trois jours, pour leur chercher un lieu de repos."* Nom. 10 : 33

Pendant ce temps, les Mérarytes (ministère catholique), qui partirent au premier son de la trompette, arrivèrent au lieu de repos après trois jours de marche. Ces trois jours représentent les 1260 ans du Moyen-Âge pendant lequel le travail de Dieu n'avait point de repos. L'Église arriva dans une condition complètement déserte où elle y fut nourrie pendant un temps, des temps et la moitié d'un temps.

Pendant la période du quatrième sceau, le *séjour des morts* accompagnait *la mort*. Ces deux systèmes représentent deux éléments religieux iniques : ce sont les Mérarytes (la mort) et les Guerschonites (le séjour des morts.) Ils sont arrivés ensemble pour remettre le tabernacle sur pied.

Restauration – L'ordre des chevaux va être inversé. Commenant par Dan, le cheval noir, les Mérarytes déposèrent à nouveau les bases du Tabernacle. Puis, les Guerschonites, représentant une restauration du cheval noir, le protestantisme, amenèrent les pieux et les cordages afin de rebâtir le tabernacle.

Les **Guerschonites** – Dans la phase de restauration, les fils de *Guerschon* sont un type de la Réforme Protestante, ou la restauration du cheval noir. Comme nous avons vu, l'une des caractéristiques du cheval noir est que la Parole de Dieu est rare. Le Protestantisme a conservé la majorité des traditions catholiques, en y ajoutant le salut par la foi. Tandis que les Guerschonites plantent les pieux et les cordages du travail de Dieu, le Protestantisme, depuis la Réforme, en passant par *les Frères Wesley*, a restauré l'entrée du Tabernacle et l'autel d'airain : le salut par la foi en Jésus-Christ.

Les **Kéhatites** – Puis, arrivèrent les Kéhatites, avec les ustensiles sur leurs épaules. Pendant ce temps, le camp de Juda et de Ruben se sont installés. Le prochain mouvement dans le plan de Dieu fut celui du *Pentecôtisme*, ou la restauration du cheval roux. C'est une période où l'épée de la parole de Dieu a été utilisée pour enlever encore une fois la paix dans l'église. Le XX^e siècle est marqué par une plus grande fraction dans l'église qu'il n'en a jamais eu. Des milliers de sectes ont été formées, puis subdivisées en petits fragments à leur tour.

Le Seigneur appela, au début du siècle dernier, un homme du nom de *William Sowders*. Il lui a donné comme tâche de restaurer la cuve d'airain et le miroir des femmes afin que la Parole de Dieu puisse être disponible abondamment. Cette dispensation, dite des Kéhatites, montre que Dieu est en train de restaurer la connaissance pour devenir une partie du premier-né. Le travail est de racheter le droit d'aînesse qui a été vendu afin de prendre part parmi les prémices pour Dieu et pour l'agneau.

Lorsque tout cela sera accompli, et que tous les camps soient campés encore une fois, alors, ce ministère Kéhatites déposera les choses saintes à leur place dans le tabernacle, puis sortiront pour faire place à un ministère apostolique bien coordonné et bien établi comme les jours d'autrefois.

Par le temps que le camp d'*Éphraïm* (fertilité de l'église pour produire des vainqueurs) et celui de *Dan* (jugement de Dieu) arrivent, le tabernacle était déjà dressé.

Moïse, Aaron et ses fils - Ce sont eux, *Aaron* (Apôtre) et ses quatre fils (4 autres dons du ministère) qui entreront afin de découvrir les choses saintes et utiliser les couvertures sur la tente d'assignation. Ils enlèveront le voile (de la chair) qui couvre l'arche de l'alliance afin que le conseil qui réside entre les deux chérubins soient encore disponibles dans un ministère.

Soudain, *Moïse* (Jésus) entrera dans le *Tabernacle* (Église de l'Arrière-Saison) et la nuée couvrira la tente d'Assignation. Le gouvernement de Dieu sera rétabli comme les jours anciens, pour perfectionner ce qui auront la compréhension pour prendre part dans l'assemblée des premiers-nés inscrits dans les cieux, le laboureur récoltera le précieux fruit de la terre, car elle sera venue à recevoir la plus de l'arrière-saison, elle produira son double fruit et le jugement de Dieu sera restauré dans son ministère.

C'est la restauration complète du cheval blanc, de la pureté de l'église. *Moïse* et ses quatre fils mettront leur face encore une fois vers l'est afin que le ministère juif soit restauré. À cause de sa pureté, le cavalier qui avait l'arc dans sa main, reprendra les rennes du cheval blanc.

Celui que Jean avait vu au début qui partit en vainqueur, est revenu pour vaincre dans..

Apo. 19 :11 'je vis le ciel ouvert, et voici, parut un cheval blanc. Celui qui le montait s'appelle Fidèle et Véritable, et il juge et combat avec justice... v. 13 ... Son nom est la Parole de Dieu. 14 Les armées qui sont dans le ciel le suivaient sur des chevaux blancs, revêtues d'un fin lin, blanc, pur. 15 De sa bouche sortait une épée aiguë, pour frapper les nations; il les paîtra avec une verge de fer; et il foulera la cuve du vin de l'ardente colère du Dieu tout-puissant. 16 Il avait sur son vêtement et sur sa cuisse un nom écrit : Roi des rois et Seigneur des seigneurs.'

Le **Tabernacle** – *Après cela, je regardai, dit Jean, et le temple du tabernacle du témoignage fut ouvert dans le ciel. Et les sept anges qui tenaient les sept fléaux sortirent du temple, revêtus d'un lin pur, éclatant, et ayant des ceintures d'or autour de la poitrine. 7 Et l'un des quatre êtres vivants donna aux sept anges sept coupes d'or, pleines de la colère du Dieu qui vit aux siècles des siècles. 8 Et le temple fut rempli de fumée, à cause de la gloire de Dieu et de sa puissance; et personne ne pouvait entrer dans le temple, jusqu'à ce que les sept fléaux des sept anges fussent accomplis. (Apoc. 15 : 5-8).*

Le temple fut rempli de fumée, qui s'éleva de l'autel d'or (**Apoc. 8 : 1**), et le nombre fut complet donc personne ne pouvait entrer dans le temple (Épouse) jusqu'à ce que les sept fléaux des sept anges fussent accomplis.

Après cela, Jean écrit : je vis descendre du ciel, d'auprès de Dieu, la ville sainte, la nouvelle Jérusalem, préparée comme une épouse qui s'est parée pour son époux. 3 Et j'entendis du trône une forte voix qui disait : Voici le tabernacle de Dieu avec les hommes ! Il habitera avec eux, et ils seront son peuple, et Dieu lui-même sera avec eux. 4 Il essuiera toute larme de leurs yeux, et la mort ne sera plus, et il n'y aura plus ni deuil, ni cri, ni douleur, car les premières choses ont disparu. (Apoc. 21 : 2-4).

Ésaïe l'a vu et s'est écrié : "Regarde Sion, la cité de nos fêtes ! Tes yeux verront Jérusalem, séjour tranquille, tente [tabernacle] qui ne sera plus transportée, dont les pieux ne seront jamais enlevés, et dont les cordages ne seront point détachés. " (Ésa. 33 : 20).

Enfin, tout cet arrangement divin trouvera son accomplissement dans l'Épouse de Christ. Le Temple, le Tabernacle, les quatre emblèmes des autres camps, etc. représentent tous l'Épouse de Christ.

Gloire à Dieu !

